

RAPORT KWARTALNY
E-MUZYKA S.A.



ZA OKRES
01.04.2020r. – 30.06.2020r.

Warszawa, 14 sierpnia 2020r.

INFORMACJE O ZASADACH PRZYJĘTYCH PRZY SPORZĄDZANIU RAPORTU, W TYM INFORMACJE O ZMIANACH STOSOWANYCH ZASAD (POLITYKI) RACHUNKOWOŚCI

Raport kwartalny spółki e-Muzyka S.A. został sporządzony zgodnie z wytycznymi Załącznika nr 3 do Regulaminu Alternatywnego Systemu Obrotu „Informacje bieżące i okresowe przekazywane w Alternatywnym Systemie Obrotu na rynku NewConnect”(postanowienia § 5 ust. 4.1 i 4.2). Sprawozdanie finansowe zawarte w raporcie zostało sporządzone zgodnie z Ustawą o rachunkowości z dnia 29 września 1994 roku, przy założeniu kontynuowania działalności gospodarczej przez Spółkę w dającej się przewidzieć przyszłości. W sprawozdaniu finansowym Spółka wykazuje zdarzenia gospodarcze zgodnie z ich treścią ekonomiczną.

Wynik finansowy spółki za okres od 01.01.2020r. do 30.06.2020r. obejmuje wszystkie osiągnięte i przypadające na jej rzecz przychody oraz związane z tymi przychodami koszty zgodnie z zasadami memoriału, współmierności przychodów i kosztów oraz ostrożnej wyceny. Rachunek Zysków i Strat spółka sporządziła w wariantcie porównawczym.

Spółka nie zmieniała stosowanych zasad (polityki) rachunkowości w stosunku do zasad obowiązujących w Spółce w 2019 roku.

Zasady wyceny aktywów i pasywów

Środki trwałe

Środki trwałe ewidencjonowane są **w cenie nabycia** t.j. w cenie zakupu powiększonej o podatek VAT nie podlegający odliczeniu oraz o koszty dodatkowe związane z zakupem i przystosowaniem środka trwałego do użytkowania, w przypadku importu powiększonej o cło i inne obciążenia.

W przypadku otrzymania środka trwałego w sposób nieodpłatny np. w drodze darowizny, jego wyceny dokonuje się według ceny sprzedaży takiego samego lub podobnego przedmiotu.

Wartość początkową środka trwałego powiększają **koszty ulepszenia oraz rozbudowy**, które powodują, że wartość użytkowa tego środka trwałego ulegnie podwyższeniu, co oznacza w szczególności wydłużenie okresu użytkowania, wydajności środka trwałego i obniżenie kosztów eksploatacji.

Wartość początkowa środków trwałych ulega pomniejszeniu o **odpisy amortyzacyjne** (umorzeniowe), a także o **odpisy z tytułu trwałej utraty wartości**.

Odpisy amortyzacyjne dokonywane są według **rocznego planu amortyzacji**. Odpisy dokonywane są do końca miesiąca, w którym następuje zrównanie wartości odpisów umorzeniowych z jego wartością początkową, lub w którym dany środek trwały przeznaczono do likwidacji, stwierdzono niedobór, czy też sprzedano.

Środki trwałe o niskiej wartości, t.j. wartości niższej niż graniczna kwota określona w przepisach podatkowych wprowadzane są do ewidencji i podlegają **amortyzacji jednorazowej** w miesiącu przekazania ich

do użytkowania. Środki trwale o wartości powyżej kwoty granicznej Spółka umarza **metodą liniową** począwszy od miesiąca następującego po miesiącu, w którym środek trwały został przyjęty do używania.

Składniki majątku długotrwałego użytkowania o wartości niższej niż 1000 zł, w szczególności których szacowana wartość godziwa po roku używania nie jest istotna mogą być traktowane jako materiały i odnoszone **bezpośrednio w koszty** w miesiącu zakupu.

Środki trwałe w budowie

Środki trwałe w budowie wycenia się **w wysokości ogółu kosztów** pozostających w bezpośrednim związku z ich nabyciem lub wytworzeniem, pomniejszonych o odpisy z tytułu trwałej utraty wartości oraz powiększonych o podatek VAT nie podlegający odliczeniu.

Wartości niematerialne i prawne

Wartości niematerialne i prawne wycenia się **według cen nabycia**, pomniejszonej o odpisy amortyzacyjne (umorzeniowe), a także o odpisy z tytułu trwałej utraty wartości. Metoda i zasady amortyzacji oraz dokonywania odpisów aktualizujących są analogiczne do stosowanych dla środków trwałych.

Aktywa finansowe długoterminowe

Aktywa finansowe długoterminowe ewidencjonowane **według ceny nabycia (lub skorygowanej ceny nabycia w przypadku instrumentów finansowych)** skorygowanej o dokonane odpisy aktualizacyjne spowodowane utratą ich wartości. Wartość aktywów finansowych podlega weryfikacji na dzień bilansowy.

Przy wycenie instrumentów finansowych w skorygowanej cenie nabycia Spółka może stosować wskaźniki dyskonta ustalone na podstawie oprocentowania obligacji skarbowych.

Spółka może odstąpić od wyceny instrumentów finansowych w skorygowanej cenie nabycia na rzecz ceny nabycia, jeżeli przewidywane różnice w wycenie tymi metodami są nieistotne i istnieje ryzyko, że przyjęte wskaźniki dyskonta mogą powodować błędy w wycenie.

Kredyty bankowe i pożyczki

Kredyty bankowe i pożyczki w walutach obcych wykazuje się w księgach rachunkowych w wartości nominalnej przeliczonej na złote polskie wg kursu sprzedaży ustalonego dla danej waluty obcej przez bank, z którego usług korzystała dana jednostka. Wartość stanu kredytów na dzień bilansowy wycenia się po

obowiązującym na ten dzień średnim kursie ustalonym przez Prezesa NBP. Różnice kursowe dla kredytów spleconych w ciągu roku ustala się na dzień wygaśnięcia zobowiązań z tytułu kredytu.

Towary i materiały

Materiały o niewielkim znaczeniu z punktu widzenia kosztów działalności, jak też wymagań kontroli wewnętrznej, nabywane w drobnych ilościach, np. do celów gospodarczych i biurowych, winny być przekazywane po zakupie bezpośrednio do zużycia i odpisywane w koszty bezpośrednio.

Zapasy towarów i materiałów wycenia się w ciągu roku w cenach zakupu powiększonych o naliczone cło oraz opłaty administracyjne związane z zakupem. Ewidencję rzeczowych składników majątku obrotowego prowadzi się w postaci ewidencji wartościowej w księgach rachunkowych Spółki. W ciągu roku różnice powstałe przy inwentaryzacji i wycenie są ujmowane jako zmiana kosztu własnego sprzedanych towarów i materiałów.

Towary i materiały są objęte inwentaryzacją najpóźniej na koniec roku obrotowego.

Środki pieniężne

Krajowe środki pieniężne i kredyty bankowe wykazuje się w księgach rachunkowych **w wartości nominalnej**.

Zagraniczne środki pieniężne:

- ❖ na dzień ich ujęcia w księgach wycenia się **według kursu kupna lub sprzedaży walut** stosowanym przez bank, z którego usług korzysta jednostka - w przypadku operacji sprzedaży lub kupna walut oraz operacji zapłaty należności lub zobowiązań,
- ❖ na dzień bilansowy wycenia się je według **średniego kursu** na ten dzień, ustalonego przez Prezesa NBP.

Rozrachunki

Należności, roszczenia i zobowiązania wykazuje się w księgach rachunkowych na dzień ich powstania **w wartości nominalnej**, (t.j. wartości początkowej powiększonej o naliczone przez dostawcę odsetki), a na dzień bilansowy **w kwocie wymagającej zapłaty** (t.j. kwocie uwzględniającej np. przypadające do dnia bilansowego odsetki z tytułu nieterminowych płatności zobowiązań).

Wszelkie rozrachunki w walutach obcych wycenia się według następujących kursów:

1. operacje powstania należności lub zobowiązania – po średnim kursie ustalonym przez Narodowy Bank Polski z dnia poprzedzającego dzień przeprowadzenia operacji .

2. operacje zapłaty należności lub zobowiązań – po kursie kupna lub sprzedaży walut stosowanym przez bank, z którego usług korzysta jednostka,
3. na dzień bilansowy – po średnim kursie ustalonym przez Prezesa NBP obowiązującym na ten dzień.

Przeterminowane należności z tytułu dostaw i usług są obejmowane odpisami aktualizującymi.

Odpisy tworzone są :

- ❖ Indywidualnie dla każdej należności, których spłata jest zagrożona
- ❖ Zapisem zbiorczym w kwotach następujących:
 - na należności przeterminowane (nie objęte wcześniej odpisem aktualizacyjnym) ponad 6 miesięcy w kwocie stanowiącej 50% tych należności,
 - na należności przeterminowane (nie objęte wcześniej odpisem aktualizacyjnym) ponad 12 miesięcy w kwocie stanowiącej 100% tych należności.

Odpisy mogą być tworzone w ciągu roku lub jednorazowo na koniec roku obrotowego.

Przedawnione oraz nieściągalne należności są wyksięgowywane z ewidencji na podstawie decyzji Zarządu Spółki.

Rozliczenia międzyokresowe kosztów i przychodów

Rozliczenia międzyokresowe kosztów i przychodów wyceniane są z zachowaniem zasady ostrożności w **kwotach nominalnych** - w odniesieniu do świadczeń o ustalonej wartości lub w **kwotach wiarygodnie oszacowanych** – w odniesieniu do świadczeń prawdopodobnych.

Nie wykorzystane rezerwy na przyszłe świadczenia – wobec nie zaistniałych zobowiązań ich dotyczących - zmniejszają koszty bieżącego okresu sprawozdawczego.

Zasady ustalania wyniku finansowego

Spółka prowadzi ewidencję kosztów na kontach zespołu 4, gdzie są ujmowane wszystkie koszty rodzajowe dotyczące bezpośrednio działalności spółki oraz pomocniczo na kontach zespołu 5 w zakresie ustalenia kosztów według miejsca działalności.

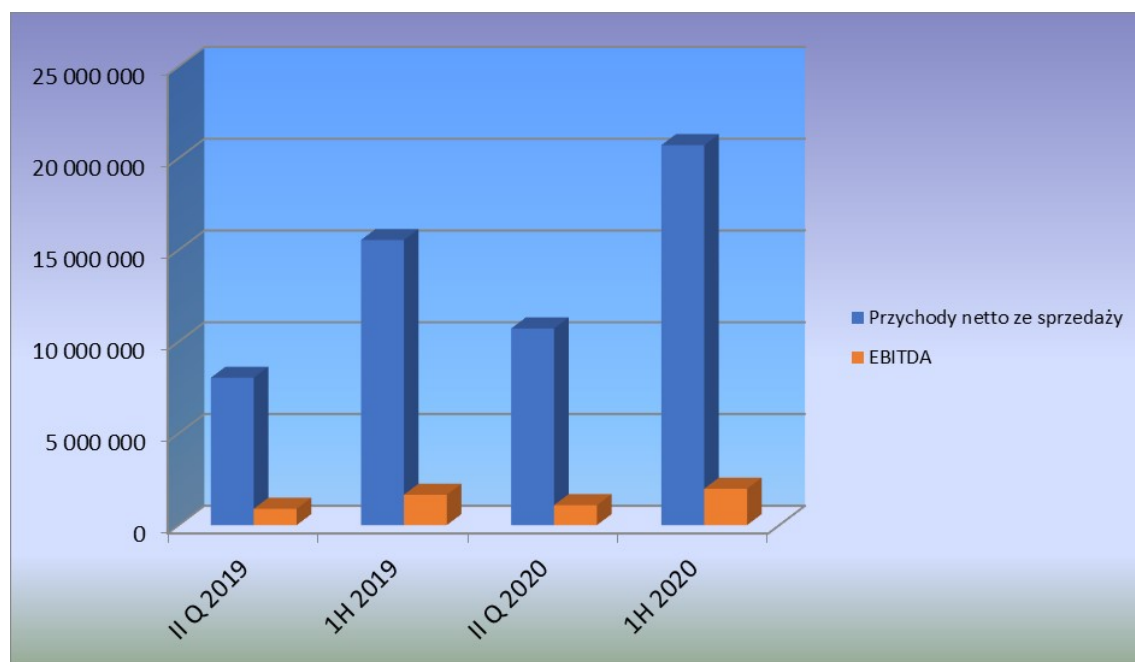
Wynik finansowy z działalności Spółki ustalany jest jako różnica wszystkich przychodów i kosztów zaewidencjonowanych w roku obrotowym na kontach zespołu 4 i 7, których salda na koniec roku są przenoszone na konto 860.

Komentarz na temat okoliczności i zdarzeń istotnie wpływających na działalność Emitenta, jego sytuację finansową i wyniki osiągnięte w danym kwartale

Wielkość sprzedaży i EBITDA

		01.04.2019- 30.06.2019	01.01.2019- 30.06.2019	01.04.2020- 30.06.2020	01.01.2020- 30.06.2020
		w zł	w zł	w zł	w zł
I	Przychody netto ze sprzedaży	8 033 124,47	15 537 612,12	10 716 042,94	20 707 889,35
II	EBITDA	889 631,22	1 654 924,40	1 087 677,43	1 983 216,46

Graficzna interpretacja wyników



Spółka w drugim kwartale 2020 roku osiągnęła przychody ze sprzedaży o 33% wyższe w stosunku do drugiego kwartału 2019r. Sytuacja epidemiologiczna w Polsce nie miała znaczącego wpływu na wyniki finansowe Spółki. e-Muzyka odnotowała ponad 76% wzrost przychodów w obszarze dystrybucji lokalnego katalogu utworów muzycznych w ramach międzynarodowych serwisów z muzyką w formatach cyfrowych (takich jak spotify, Google, Tidal, iTunes itp.). Dynamika wzrostu przychodów e-Muzyki w tym segmencie jest

kilkukrotnie wyższa niż tempo wzrostu tego rynku. Z kolei wartość EBITDA wzrosła o 22% w porównaniu z analogicznym okresem w 2019r.

W II kwartale 2020r. e-Muzyka zakończyła techniczną integrację z Beijing ByteDance Technology Co Ltd., chińskim przedsiębiorstwem IT, właścicielem m.in. serwisu TikTok. Od listopada 2018 r. ByteDance ma ponad 800 milionów aktywnych użytkowników dziennie na wszystkich swoich platformach i ponad 1 miliard skumulowanych użytkowników. Dzięki integracji контент Licencjodawców Spółki dostępny jest przede wszystkim w serwisie TikTok.

8 maja 2020 r. Edyta Bartosiewicz przez własną wytwórnię EBA Records wydała swój siódmy studyjny album zatytułowany „Ten moment”, a dystrybucję zarówno cyfrową, jak i fizyczną powierzyła e-Muzyce. Płyta, którą wokalistka wyprodukowała wraz ze Sławomirem „Dżabim” Leniartem i Bodkiem Pezdą, zadebiutowała na piątym miejscu Oficjalnej Listy Sprzedaży OLiS.

26 maja to natomiast data premiery piątego albumu studyjnego Stanisławy Celińskiej. „Jesienna...” to płyta bardzo osobista i przesycona miłością, pragnieniami, tęsknotami. Artystka na prośbę swoich fanów, z którymi spotykała się po koncertach i wsłuchiwała w ich życiowe historie, zarówno radosne i te smutne, zdecydowała się napisać teksty skierowane właśnie do tych wszystkich, którzy szukają ukojenia, spokoju, wsparcia. Krążek, który jest w dystrybucji e-Muzyki, tuż po premierze znalazł się na siódmym miejscu Oficjalnej Listy Sprzedaży OLiS.

e-Muzyka zajęła się także dystrybucją składanki Various Artists „Music 4 Queers & Queens”, która ukazała się 29 maja br. „Music 4 Queers & Queens” to dwupłytowy album wydany przez Kayax przy współpracy z Paradą Równości. W powstanie materiału zaangażowała się czołówka polskiej sceny muzycznej. Na krążku znajdują się utwory m.in. Kayah, Viki Gabor, Krzysztofa Zalewskiego, Brodki, Nosowskiej, Mery Spolsky, Ralphi Kaminskiego, Julii Wieniawy, Mary Komasy czy Sorry Boys, premierowa piosenka Barbary Wrońskiej i Michała Szpaka, duetu The Dumplings, remiksy Natalii Przybysz i Arka Klusowskiego oraz specjalnie przygotowany na tę okazję singiel wykonany przez polskie Drag Queens. Wydawnictwo pojawiło się na czternastym miejscu Oficjalnej Listy Sprzedaży OLiS.

„Zaraza” to z kolei pierwszy od kilkunastu lat solowy album Kazika. Na płytę złożyło się piętnaście premierowych kompozycji, w tym wręcz legendarny już utwór „Twój ból jest lepszy niż mój”, który w ciągu kilku dni od premiery w serwisie YouTube zebrał prawie 8 milionów odsłon, a także zyskał gigantyczny odzew mediów i słuchaczy. Już tydzień przed premierą krążek, który ukazał się 5 czerwca 2020 r., uzyskał status złotej płyty. W dniu 17 czerwca 2020 r. był już platynowy. Wydawnictwo, które zadebiutowało na pierwszym miejscu Oficjalnej Listy Sprzedaży OLiS jest dystrybuowane cyfrowo i fizycznie przez e-Muzykę.

W II kwartale 2020 r. e-Muzyka dystrybuowała fizycznie również m.in. następujące tytuły: Bitamina „Tu da max”, Reto, Borixon „420024”, Elektryczne Gitary „2020”, Włodek Pawlik, Artur Żmijewski „Jan Paweł II Tryptyk Rzymski”, Buczer „Biały kruk”, Gooral „Ethno Elektro 2”, Janusz „Ragga Trip”, GOŚĆ/INNOŚĆ „Gdzieś pomiędzy”, Ivo Partizan „Nie nagrywaj mnie”, Cukier „Jeden”, Ala|Zastary „Jutro?”, Piotr Bejnar „Kalpa”, Wigor Mor W.A. „1978”, Krystyna Prońko „Lubię... specjalne okazje...”.

Ponadto w II kwartale 2020 r. baza plików muzycznych e-Muzyki została wzbogacona o katalogi takich artystów i wytwórni, jak m.in.: Jan Benedek, DOPE RIDE, SPONDEO MUSIC, Wojciech Król, Żaneta Lubera, BeArtist, Makaruk, Don Juan Wielki, Musica Sacra Edition, NIE WNIKAJ, SKS Art & Music, LUTA RECORDS, Fancy Boy, SING SING, EEMEE RECORDS, YouRecords, Baltic Inc., Disco Polo Nuty, wkMusic, RedD Music, Kalejdoskop Records, Unique Sound czy SCORECORDS.

STANOWISKO ODNOŚNIE DO MOŻLIWOŚCI ZREALIZOWANIA PUBLIKOWANYCH PROGNOZ WYNIKÓW NA DANY ROK W ŚWIETLE WYNIKÓW ZAPREZENTOWANYCH W RAPORCIE KWARTALNYM

Nie dotyczy - Emitent nie publikował prognoz finansowych na 2020r.

OPIS STANU REALIZACJI DZIAŁAŃ I INWESTYCJI EMITENTA ORAZ HARMONOGRAMU ICH REALIZACJI

Nie dotyczy

INFORMACJE NA TEMAT AKTYWNOŚCI W ZAKRESIE WPROWADZANIA ROZWIĄZAŃ INNOWACYJNYCH W PRZEDSIĘBIORSTWIE

W II kwartale 2020 roku Spółka wykonywała szereg aktywności w obszarze wprowadzania innowacyjnych rozwiązań, w szczególności:

- Zakończyła projekt budowy zaawansowanych narzędzi raportowych
- Przeprowadziła projekt integracji dostaw z dystrybutorem TikTok i rozpoczęła projekt integracji z Resso
- Kontynuowała projekt budowy narzędzi uploadu kontentu dla licencjodawców indywidualnych
- Kontynuowała projekt migracji dostaw kontentu do szeregu dostawców na standard DDEX
- Rozpoczęła projekt integracji z dostawcą kontentu The Orchard

OPIS ORGANIZACJI GRUPY KAPITAŁOWEJ EMITENTA, ZE WSKAZANIEM JEDNOSTEK PODLEGAJĄCYCH KONSOLIDACJI

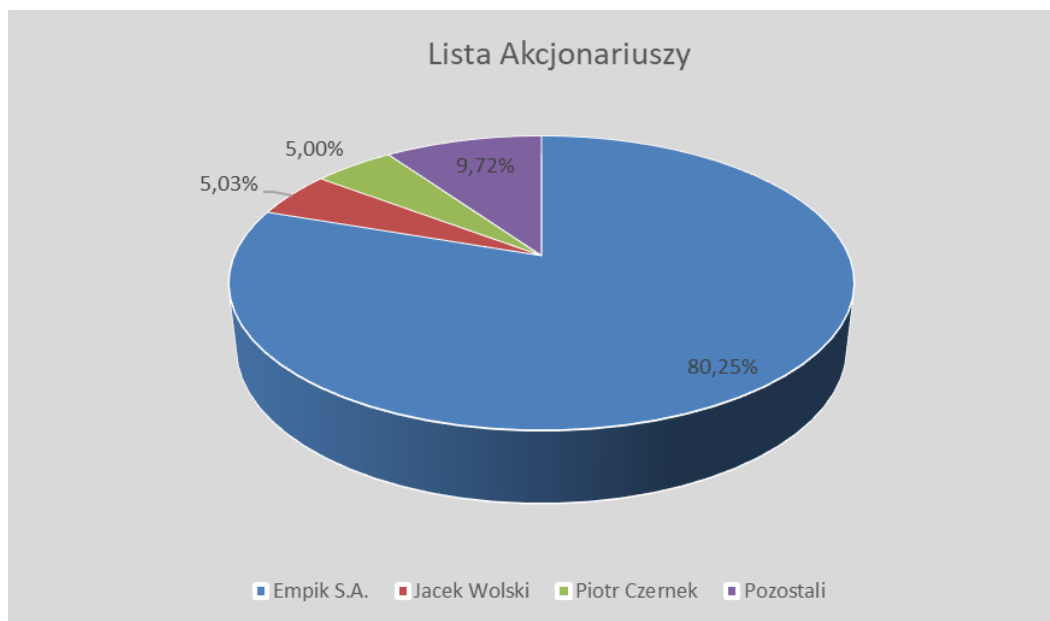
Nie dotyczy – Emitent nie tworzy grupy kapitałowej

WSKAZANIE PRZYCZYŃ NIESPORZĄDZENIA SKONSOLIDOWANYCH SPRAWOZDAŃ FINANSOWYCH

Nie dotyczy – Emitent nie tworzy grupy kapitałowej

INFORMACJE O STRUKTURZE AKCJONARIATU EMITENTA, ZE WSKAZANIEM AKCJONARIUSZY POSIADAJĄCYCH, NA DZIEŃ PRZEKAZANIA RAPORTU, CO NAJMNIEJ 5% GŁOSÓW NA WALNYM ZGROMADZENIU

Lp.	oznaczenie akcjonariusza	liczba posiadanych akcji	udział posiadanych akcji w kapitale zakładowym (w proc.)	liczba posiadanych głosów na Walnym Zgromadzeniu	udział posiadanych głosów na Walnym Zgromadzeniu (w proc.)
1	Empik S.A.	6 031 818	80,25%	6 031 818	80,25%
2	Jacek Wolski	378 000	5,03%	378 000	5,03%
3	Piotr Czernek	375 962	5,00%	375 962	5,00%
4	Pozostali	730 886	9,72%	730 886	9,72%



INFORMACJE DOTYCZĄCE LICZBY OSÓB ZATRUDNIONYCH PRZEZ EMITENTA, W PRZELICZENIU NA PEŁNE ETATY

Na dzień 30.06.2020r. spółka zatrudniała 19 osób.

OŚWIADCZENIE ZARZĄDU

Zarząd e-Muzyka S.A. oświadcza, że według jego najlepszej wiedzy wybrane informacje finansowe za II kwartał 2020r., a także dane porównywalne za analogiczny okres roku poprzedniego sporządzone zostały zgodnie z przepisami obowiązującymi Emitenta oraz że kwartalny raport z działalności Emitenta zawiera prawdziwy obraz rozwoju, osiągnięć oraz sytuacji Spółki.

Jan Ejsmont

Prezes Zarządu

Piotr Świątek

Członek Rady Nadzorczej delegowany do czasowego
wykonywania funkcji Wiceprezesa Zarządu